

## Les ateliers participatifs

### « Recollage de céramique »

Niveaux : CE2 - Cycle 3 - Collège - Lycée

Tarif : 2.50 € par élève - Durée : 1h00

#### Objectifs pédagogiques :

- Se familiariser avec un savoir-faire antique.
- Découvrir le travail artisanal antique.
- Aborder une spécialité du métier de l'archéologue.
- Apprendre par la technique et la manipulation à réaliser un objet finalisé.

#### Déroulement de l'atelier :

Les élèves reconstituent trois types de vases : des reproductions de céramiques retrouvées en fouille et qui sont présentées dans le musée.

- L'œnochoé : type de cruche qui servait généralement au service du vin, mais aussi à la conservation et au service d'eau et de lait sur le site archéologique de Barzan.
- La cruche romaine : autre modèle de forme différente pouvant contenir des liquides divers.
- Le mortier : il servait à broyer, malaxer ou piler les denrées (farine, légumes...), grâce aux grains de quartz incrustés au fond de la céramique. Il servait à faire le pain, préparer le fromage, les gâteaux, les épices.

Les morceaux de vases sont mélangés dans un sachet.



Les élèves sont regroupés le plus souvent par 2 ou 3 pour reconstituer une céramique, en fonction du nombre total d'élèves. Ils disposent de scotch et d'une paire de ciseaux pour le recollage des objets.

*Atelier de recollage : Site du Fâ - N.Drapeau*

#### **1- L'animateur donne les consignes pour reconstituer les vases :**

Les grosses pièces sont sélectionnées et mises de côté par « famille » : col-fond-anse-panse. Il identifie avec les élèves les parties de la céramique à l'aide d'un dessin.

Il explique que le céramologue dispose d'indices pour identifier les tessons de céramique : les traces des doigts du potier, la décoration, la couleur, l'épaisseur des morceaux. Il faut que les traces des doigts du potier soient dans le même sens.

La technique de recollage est de commencer en général par le fond de la céramique et d'assembler au fur et à mesure les morceaux.

Les parties de la céramique sont maintenues ensemble par des morceaux de scotch que l'on pose côté intérieur et côté extérieur du vase : la mise en place des morceaux est méticuleuse, ils doivent être très justement positionnés. Le moindre écart se répercutera de façon amplifiée à l'autre bout de la pièce et ne permettra pas d'emboîter correctement les autres morceaux.

#### **2- Les élèves reconstituent leur vase.**

**3- Les élèves identifient leur vase** à l'aide d'un support écrit, fourni par l'animateur. Ils appréhendent ainsi ce qu'une céramique apprend à l'archéologue.

À la fin de chaque séance, les élèves décollent les céramiques et remettent les morceaux dans les sachets.